



Anno 39, 2024 / Fascicolo 2 / pp. 151-153 - www.rivista-incontri.nl - <https://doi.org/10.18352/inc19388>
© Philiep G. Bossier - Content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License
- Publisher: Werkgroep Italië Studies, supported by Openjournals - P-ISSN: 0169-3379

Signalement

WIS Scriptieprijs 2024 - Juryrapport

Philiep G. Bossier
Werkgroep Italië Studies
philiepbossier@gmail.com

Voor de WIS scriptieprijs 2024 zijn niet minder dan negen scripties geselecteerd. Het gaat om afstudeerwerken uit Leiden, Utrecht, Groningen en UvA Amsterdam. Anders dan vroeger zijn er bij deze editie geen inzendingen uit Leuven, Gent, Antwerpen of Brussel. Zoals steeds komen zowel scripties in aanmerking voor master, researchmaster maar ook bachelor, zoals het reglement toelaat.

De Jury is samengesteld uit Maria Forcellino, Cristiano Amendola, Claudio Di Felice en Philiep Bossier (voorzitter). Bij de beoordeling hanteert de Jury de volgende vijf objectieve criteria: kwaliteit van het onderzoek, van de onderzoeksvraag, van de methode, originaliteit van het corpus en de eventuele relevantie voor de onderzoeksdiscipline waar de scriptie toe behoort.

De selectie omvat afstudeerwerken in de geschiedenis, kunstgeschiedenis, letterkunde en cultuurkunde. Er zijn twee bachelors, vijf masters en twee onderzoeksmasters.

De Jury is onder de indruk van de ingezonden scripties. De grote variëteit van onderwerpen en de grondigheid van het onderzoek zijn naast de kwaliteit van de academische taal voor ons een materieel bewijs van de rijkdom en vitaliteit van onze Italiëstudies. Opvallend bij deze editie is de aandacht van de student voor nieuwe methodologie, de combinatie van methodes, de nieuwe interpretatie van beeld of tekst uit de Italiaanse canon maar vooral het aanboren van niet eerder bestudeerd bronnenmateriaal, ook op Ba-niveau. Dat is eigenlijk vrij bijzonder.

Hierna volgen de geselecteerde kandidaten in alfabetische volgorde.

Valentijn As, met een studie over de rol van de katholieke lobby bij de Nederlandse collectievorming van Italiaanse primitieven in de periode 1834-1934 (UU, Bachelor Italiaanse taal en cultuur, 2023);

Violette Bandu, een narratologische analyse van het trauma-thema bij Deledda, Alarano en Messina (UL, Master Letterkunde, 2023);

Puck de Boer, *Een corpusanalyse van militaire documenten inzake de rol van masculiniteit en competitie bij soldaat-vrijwilligers tijdens het Risorgimento* (RuG, ReMa History and International Relations, 2023);

Linde Sophie Brueren, *De relatie tussen kunstpatronage en de Medici-politiek in de Florentijnse republiek in de 15de eeuw* (UU, Bachelor Kunstgeschiedenis, 2023);

Colin Lammertink, *De betekenis van masculiniteit voor de Venetiaanse Accademia degli Incogniti* (UU, ReMa Classical, Medieval and Renaissance Studies, 2022);

Ilse Mulder, *Twee naakte, elkaar kussende kinderen. Over het ontstaan, de betekenis en de invloed van een iconografisch motief in Italië en de Nederlanden, ca 1490-1550* (UU, Ma Kunstgeschiedenis, 2023);

Chiara Luigina Dositheia Ravinotto, *Immigratie in beeld gebracht in twee recente films en een roman* (UL, Master Letterkunde, 2023);

Pax Veerbeek, *De stufetta van kardinaal Bibbiena en de aemulatio bij Raphaël* (UvA, Master Kunstgeschiedenis, 2022);

Jonatan Wirix-Speentjens, *Onderzoek naar de positie van Paolo Sorrentino als filmkunstenaar* (UL, Master Letteren, 2023).

Zoals blijkt uit dit verslag is het voor de Jury niet eenvoudig een keuze te maken uit zoveel kwaliteit. Ik kan gerust verklappen dat het uiteindelijk een nek-aan-nek race wordt tussen de hoogst gequoteerde kandidaten.

Op nummer vier noteren we Colin Lammertink (UU) met de gender- en queer-analyse van de zestiende-eeuwse Accademia degli Incogniti in Venetië.

Op nummer drie Valentijn As (UU). De jury geeft aan deze student een bijzonder vermelding. Zoals u wellicht nog weet, was Valentijn laureaat van de scriptieprijs editie 2022, toen ook met een Bachelorscriptie in Utrecht maar dan in de Sociale Geografie. Dat hij ook nu weer vanuit de bachelor de competitie aangaat met de dit jaar best gekwalificeerde masterscripties is wel uitzonderlijk. Bovengemiddeld voor een bachelorniveau is het zichtbaar maken in zijn studie van eigenlijk “vergeten” bronnenmateriaal uit de aankoopdossiers van Italiaanse primitieven in de Nederlandse collecties.

Op nummer twee bevindt zich Pax Veerbeek (UvA), met slechts één punt verschil tegenover de winnaar. De jury is onder de indruk van deze sterke en overtuigende bijdrage aan de reeds bestaande studies over de beroemde stufetta in het Vaticaan, met onder meer onderzoek naar de invloed van de Pompeiaanse fresco-kunst in Rome maar ook een herinterpretatie van de verrassende amore-cyclus in deze “badkamer” van kardinaal Bibbiena.

De WIS scriptieprijs 2024 gaat naar Puck de Boer met haar Researchmasterscriptie uit 2023 bij Modern History and International Studies aan de Rijksuniversiteit Groningen: *Risorgimento on Trial. Competing Masculinities amongst Volunteers of the Third War of Italian Independence* (Supervisor: Dr. Rik G.P. Peters, Second assessor: Dr. Leonieke K. Vermeer). Deze cum-laude-scriptie excelleert op verschillende niveaus: (1) het vernieuwende en ambitieuze bronnenonderzoek in de Archivio Centrale di Stato, (2) de keuze voor de dossiers van soldaatvrijwilligers (en dus niet de meer voor de hand liggende “regulieren”), (3) de retorische analyse van de oraliteit in de militaire documenten, (4) de combinatie van gendertheorie en *speech act theory* in de close reading en (5) de dialoog met standaardwerken over dit onderwerp zoals bijvoorbeeld Alberto Mario Banti.

- Werkgroep Italië Studies, Onderzoeksdag 10 oktober 2024, Istituto Italiano di Cultura

Namens de jury, **Cristiano Amendola** (Università degli Studi di Napoli Federico II), **Philiep Bossier** (xxx), **Maria Forcellino** (Universiteit Utrecht) en **Claudio Di Felice** (Universiteit Leiden)

Bijlage: Lijst van de kandidaten

- Valentijn As, *Dall'emancipazione cattolica al precursore dei pittori olandesi. Il ruolo delle ideologie cattoliche nel collezionismo dei primitivi italiani nei Paesi Bassi, 1834-1934*, Universiteit Utrecht, Ba Italiaanse Taal en Cultuur, Begeleider: Prof. Dr. Harald Hendrix, 2022-2023.

- Violette Bandu, *Trauma trasformato o trasmesso? Un'analisi narratologica, contestuale e comparata del tema della trasmissione del trauma in Cenere di Grazia Deledda (1904), Una donna di Sibilla Aleramo (1906) e La casa nel vicolo di Maria Messina (1921)*, Universiteit Leiden, Literary Studies, Track Italian, Begeleider: Dr. C. van den Bergh, 2022-2023.

- Puck de Boer, *Risorgimento on trial. Competing Masculinities amongst Volunteers of the Third War of Italian Independence*, Rijksuniversiteit Groningen, Research Master, Modern History and International Relations, Begeleider: Dr. Rik G.P. Peters, Tweede evaluator: Dr. Leonieke K. Vermeer, 2022-2023.

- Linde Sophie Brueren, *The Power of Art Patronage. The Relation between the Art Patronage and Political Power of the Medici in the Florentine Republic of the fifteenth century*, Universiteit Utrecht, Ba Kunstgeschiedenis, Begeleider: Dr. Irene Bavuso, 2020-2021.

- Colin Lammertink, *Incognito Men Unmasked. An Exploration of Masculinity in Seventeenth-Century Venetian Literature and Culture of the Accademia degli Incogniti*, Utrecht University, Research Master, Ancient, Medieval and Renaissance Studies, Begeleider: Prof. Dr. Harald Hendrix, Tweede evaluator: Dr. Katell Lavant, 2021-2022.

- Ilse Mulder, *Twee naakte, elkaar kussende kinderen. Over het ontstaan, de betekenis en de invloed van een ongewoon iconografisch motief in Italië en in de Lage Landen (ca. 1490-1550)*, Universiteit Utrecht, Ma Kunstgeschiedenis, Oude kunst, Begeleider: Prof. Dr. Michael W. Kwakkelstein, Tweede evaluator: Prof. Dr. Thijs Weststeijn, 2022-2023.

- Chiara Luigina Dosithea Ravinetto, *L'immaginario dell'immigrazione. Un'analisi di tre opere contemporanee attraverso la genre theory e l'imagology*, Universiteit Leiden, Master Literary Studies, Begeleiders: Dr. Carmen Van den Berg en A.E. Schulte Nordholt, 2022-2023.

- Pax Veerbeek, *Een duik in de aemulatio van Rafaël in de stufetta van kardinaal Bibbiena. Ondergedompeld in de klassieken*, Universiteit van Amsterdam, Ma Kunstgeschiedenis, Begeleider: Dr. M. Brüggen Israëls, Tweede evaluator: Prof. Dr. D. Rijder, 2021-2022.

- J.P.A. Wirix-Speetjens, *Paolo Sorrentino. Regista tra virtuoso showman e speleologo dell'interno*, Universiteit Leiden, Ma Literary Studies, Begeleiders: Dr. Carmen Van den Bergh en Dr. Nidesh Lawtoo, 2022-2023.