

Editoriale

Un anno sempre sempre particolare

Natalie Dupré & Inge Lanslots

E l'immensità
Si apre intorno a noi
Al di là del limite
Degli occhi tuoi

(Lucio Battisti, *Il mio canto libero*)

La redazione di *Incontri* è lieta di presentare il secondo numero di quest'annata così bizzarra e impegnativa. Il virus per fortuna non ha ostacolato il lavoro redazionale di questo nuovo numero che è potuto uscire – come è ormai tradizione – alla vigilia del nuovo anno. Un anno, il 2021, in cui daremo l'addio a Utrecht University Library Open Access Journals e passeremo alla piattaforma di OpenJournals che accoglierà la nostra rivista a partire dal 2021. Vi terremo informati tramite il sito web di *Incontri*.

Per la realizzazione di questo numero teniamo anzitutto a ringraziare **Marco Zonch**, che si è preso l'impegno di curare la sezione tematica dedicata alle 'scritture postsecolari'. In 'Religioni letterarie, una via alternativa al contemporaneo?' il nostro redattore ospite introduce il lettore al dibattito sul postsecolare e passa in rassegna i contributi molto interessanti di **Enzo Pace**, **Michele Bordoni**, **Monica Jansen** e **Marco Zonch**.

Oltre alla sezione tematica sulle 'scritture postsecolari' questo numero di *Incontri* presenta un articolo di **Inge Lanslots**, **Paul Sambre** e **Eliana Maestri** dedicato alla *street art*. In 'Commemorare vittime di violenza. La *street art* come luogo di resistenza e discorso di positività' gli autori prendono in esame il discorso controegemonico che scaturisce da commemorazioni e da altri segni visibili di pratiche memoriali attorno ai murales dedicati alla memoria di vittime di atti di violenza. L'analisi comparata della scritta 'no mafia' che ricorda la strage del casolare Amap a Capaci e delle opere murarie all'entrata del quartiere della Garbatella a Roma che richiama a memoria la figura di Carlo Giuliani dimostra come l'attivismo che parte dal basso possa portare a una sensibilizzazione della società civile e generare messaggi di positività.

La redazione è inoltre felice di poter pubblicare in questo nuovo numero l'intervista di **Flavia Laviosa** a **Francesca Archibugi** in cui la regista romana racconta come sia nata la sua libera riduzione televisiva della prima versione de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Il numero si chiude con la recensione di **Els Jongeneel** di una divertente antologia di brani tratti da galatei e libri di etichetta raccolti da Annick Paternoster e Francesca Saltamacchia: *Le leggi della cortesia. Galateo ed etichetta di fine ottocento: un'antologia* (2018).

Auguriamo a tutti un piacevole momento di lettura e un 2021 scoppiettante e pieno di salute.

Natalie Dupré
KU Leuven
Campus Brussel
Warmoesberg 26
1000 Brussel (Belgio)
natalie.dupre@kuleuven.be

Inge Lanslots
KU Leuven
Campus Antwerpen
Sint-Andriesstraat 2
2000 Antwerpen (Belgio)
inge.lanslots@kuleuven.be